

AZUL Y VERDE SOBRE ROJO

Mar Vicente

I Edición. Proyecto ENTRE MARES.
Una coproducción de Fundación Laxeiro y Collblanc, Espai d'art.
Julio / Agosto 2012.
Collblanc, Espai d'art, Culla (Castellón).

Exposición

Comisario
Javier Pérez Buján

Montaje
Mar Vicente, Collblanc

Catálogo

Texto Institucional
Carlos García-Suárez Otero
Mariano Poyatos Mora

Texto crítico
Irene gras

Tradución e revisión lingüística
Fundación Laxeiro

Fotografías
Mar Vicente

Diseño y maquetación

LlarDigital

Impresión

LlarDigital

Este catálogo se realizou con motivo de la primera edición del proyecto *Entre mares* en virtud del cual se llevó a cabo la exposición *No me escribas, tampoco verte* de pepebeas en la Fundación Laxeiro de Vigo y la exposición *Azul y verde sobre rojo* de Mar Vicente en *Collblanc, Espai d'art de Castellón*.

El proyecto *Entre mares* es una coproducción de la Fundación Laxeiro y Collblanc, Espai d'art.

© de las imágenes. El autor
© de los textos. Los autores

El proyecto *Entre mares* nace de la colaboración entre la Fundación Laxeiro de Vigo y *Collblanc, Espai d'art* de Culla, Castellón, con el objetivo de promover la movilidad de artistas que trabajan en el ámbito mediterráneo y el ámbito atlántico, entendidos como dos formas de ver el mundo con sus peculiaridades.

Si la pintura de Laxeiro se ha entendido siempre como una obra de corte atlantista en la que la inconmesurabilidad del océano tiene un paralelismo con una visión del mundo que se centra en lo desconocido y en la oscuridad de las facetas de la mente humana que escapan a la razón, por oposición, una cosmología mediterránea, cuna de la filosofía occidental, será una visión del mundo mesurada y asistida por la luz que, metafóricamente, es la luz de la razón también.

Entre mares nace a partir de esa idea, como lugar en el que contrastar ese conocimiento, distinto pero complementario que los artistas plasman también en su forma de enfrentarse a la creación.

Esta primera edición cuenta con dos proyectos expositivos de un gran interés: por un lado, la obra del castellonense pepebeas que se expone en la Fundación Laxeiro y por otro, la obra de la luguesa Mar Vicente que se expone en *Collblanc, Espai d'art*.

Dos propuestas que inician un camino al que le auguramos un largo recorrido a través de futuras ediciones de este proyecto que, en el futuro, irán configurando una carta de navegación del arte de nuestros días.

Entre mares es el resultado del esfuerzo de la Fundación Laxeiro y *Collblanc*. Un esfuerzo que tendrá su recompensa en la aportación cultural que el proyecto que hoy inicia su andadura, a buen seguro tendrá en el futuro.

Carlos García – Suárez Otero
Director General. Fundación Laxeiro

Complaciendo mis sentidos con la idea del roce pero sin prescindir de la ilusión, paseo por la distancia, a pesar de la ausencia. Sigo con la intención de la conquista. Quiero hacer posible el sueño del marinero, sentirme faro iluminando el atraque en puerto franco, donde el trueque íntimo y vivaz del visitante con sus moradores, libera la ilusión del navegante con esa sonrisa curiosa del que se sabe a merced del oleaje.

Me place ordenar y darle sentido al viaje y durante la travesía, hago recuento de lo que ofrezco, preparo y engalano mis tesoros, esperando ser conquistado por esa otra orilla, en donde las conquistas fueron bravas y siguen siendo malecón de despedidas y regresos. Así que, para iniciar estos primeros intercambios con la Fundación Laxeiro, llevo en mi equipaje el mundo singular de Pepe Beas y, en Vigo, Laxeiro me cuenta cómo es ese mundo de quien regresa para contarnos cómo luce la otra orilla para quien se aleja momentáneamente de la propia.

Beas buscó en su intimidad más personal y ahondando en su pasado y en este presente tan de todos nosotros, acercó las dos orillas con un proyecto que nos comunica sin frivolidades un mensaje sabio y coherente. Con No me escribas, tampoco verte nos habló de ese destino al que llegar, al que regresar con los ojos cerrados, evitando repetir visiones y emociones del viaje emprendido desde hace ya mucho tiempo.

En mi intento por conocer la realidad creativa de mi puerto de destino, descubro a Mar Vicente, una artista singular que con su frescura en el juego de luces y la utilización de colores ordenados en perfectas arquitecturas geométricas, nos regala esculturas en total reposo, abrazadas por su vibrante intensidad cromática.

Tanto Mar Vicente como Pepe Beas pertenecen a esa otra orilla desde donde se divisa el inicio de muchas más travesías.

Mariano Poyatos Mora
Director de Collblanc, Espai d'art

O proxecto *Entre mares* nace da colaboración entre a Fundación Laxeiro de Vigo e *Collblanc, Espai d' art* de Culla, Castelló, co obxectivo de promover a mobilidade de artistas que traballan no ámbito mediterráneo e o ámbito atlántico, entendidos como dúas formas de ver o mundo coas súas peculiaridades.

Se a pintura de Laxeiro entendeuse sempre como unha obra de corte atlantista na que a inconmensurabilidade do océano ten un paralelismo cunha visión do mundo que se centra no descoñecido e na escuridade das facetas da mente humana que escapan á razón, por oposición, unha cosmoloxía mediterránea, berce da filosofía occidental, será unha visión do mundo mesurada e asistida pola luz que, metaforicamente, é a luz da razón tamén.

Entre mares nace a partir desa idea, como lugar no que contrastar ese coñecemento, distinto pero complementario que os artistas plasman tamén na súa forma de enfrentarse á creación.

Esta primeira edición conta con dous proxectos expositivos dun gran interese: por unha banda, a obra do castellonenco pepebeas que se expón na Fundación Laxeiro e por outro, a obra da luguesa Mar Vicente que se expón en *Collblanc, Espai d'art*.

Dúas propostas que inician un camiño ao que lle auguramos un longo percorrido a través de futuras edicións deste proxecto que, no futuro, irán configurando unha carta de navegación da arte dos nosos días.

Entre mares é o resultado do esforzo da Fundación Laxeiro e *Collblanc*. Un esforzo que terá a súa recompensa na achega cultural que o proxecto que hoxe inicia a súa andaina, a recado terá no futuro.

Carlos García – Suárez Otero
Director General. Fundación Laxeiro

Compracendo os meus sentidos coa idea do roce pero sen prescindir da ilusión, paseo pola distancia, a pesar da ausencia. Sigo coa intención da conquista. Quero facer posible o soño do mariñeiro, sentirme faro iluminando a atracada en porto franco, onde o troco íntimo e vivaz do visitante cos seus moradores, libera a ilusión do navegante con ese sorriso curioso do que se sabe a mercé das ondas.

Prácame ordenar e darlle sentido á viaxe e durante a travesía, fago reconto do que ofrezco, preparo e engalano os meus tesouros, esperando ser conquistado por esa outra beira, onde as conquistas foron bravas e seguen sendo dique de despedidas e regresos. Así que, para iniciar estes primeiros intercambios coa Fundación Laxeiro, levo na miña equipaxe o mundo singular de Pepe Beas e, en Vigo, Laxeiro cóntame como é ese mundo de quen retorna para contarnos como loce a outra beira para quen se afasta momentaneamente da propia.

Beas buscou na súa intimidade máis persoal e profundando no seu pasado e neste presente tan de todos nós, achegou as dúas beiras cun proxecto que nos comunica sen frivolidades unha mensaxe sabía e coherente. Con No me escribas, tampoco verte falounos dese destino ao que chegar, ao que regresar cos ollos pechados, evitando repetir visións e emocións da viaxe emprendida desde hai xa moito tempo.

No meu intento por coñecer a realidade creativa do meu porto de destino, descubro a Mar Vicente, unha artista singular que coa súa frescura no xogo de luces e a utilización de cores ordenadas en perfectas arquitecturas xeométricas, regálanos esculturas en total reposo, abrazadas pola súa vibrante intensidade cromática.

Tanto Mar Vicente como Pepe Beas pertencen a esa outra beira desde onde se divisa o inicio de moitas máis travesías.

Mariano Poyatos Mora
Director de Collblanc, Espai d'art

MAR VICENTE. UNIÓN GEOMÉTRICA Y MINIMALISTA DEL ARTE

“El espacio real es intrínsecamente más poderoso y específico que la pintura en una superficie plana. Obviamente, lo tridimensional puede adoptar cualquier forma, regular o irregular, y puede establecer todo tipo de relación con la pared, el suelo, el techo, la habitación o habitaciones y el exterior, o no establecer ninguna en absoluto. Puede utilizarse cualquier material, en su forma pura o pintado.”

Donald Judd ■

MAR VICENTE. UNIÓN GEOMÉTRICA E MINIMALISTA DA ARTE

“O espazo real é intrinsecamente máis poderoso e específico que a pintura nunha superficie plana. Obviamente, o tridimensional pode adoptar calquera forma, regular ou irregular, e pode establecer todo tipo de relación coa parede, o chan, o teito, o cuarto ou cuartos e o exterior, ou non establecer ningunha en absoluto. Pode utilizarse calquera material, na súa forma pura ou pintado.”

Donald Judd ■



La obra de Mar Vicente nos evoca el espíritu más primario del arte minimalista que acuñó el filósofo Richard Wollheim en la década de los sesenta. Su trabajo posee una simplicidad libre de detalles redundantes, devolviendo así la percepción a los requisitos básicos como el punto de vista y la iluminación, dejando aparentemente a un lado cualquier tipo de valor asociativo, ya sea simbólico o intelectual. Aunque, paradójicamente, suelen utilizarse muchas palabras para hablar de lo que no necesita palabras.

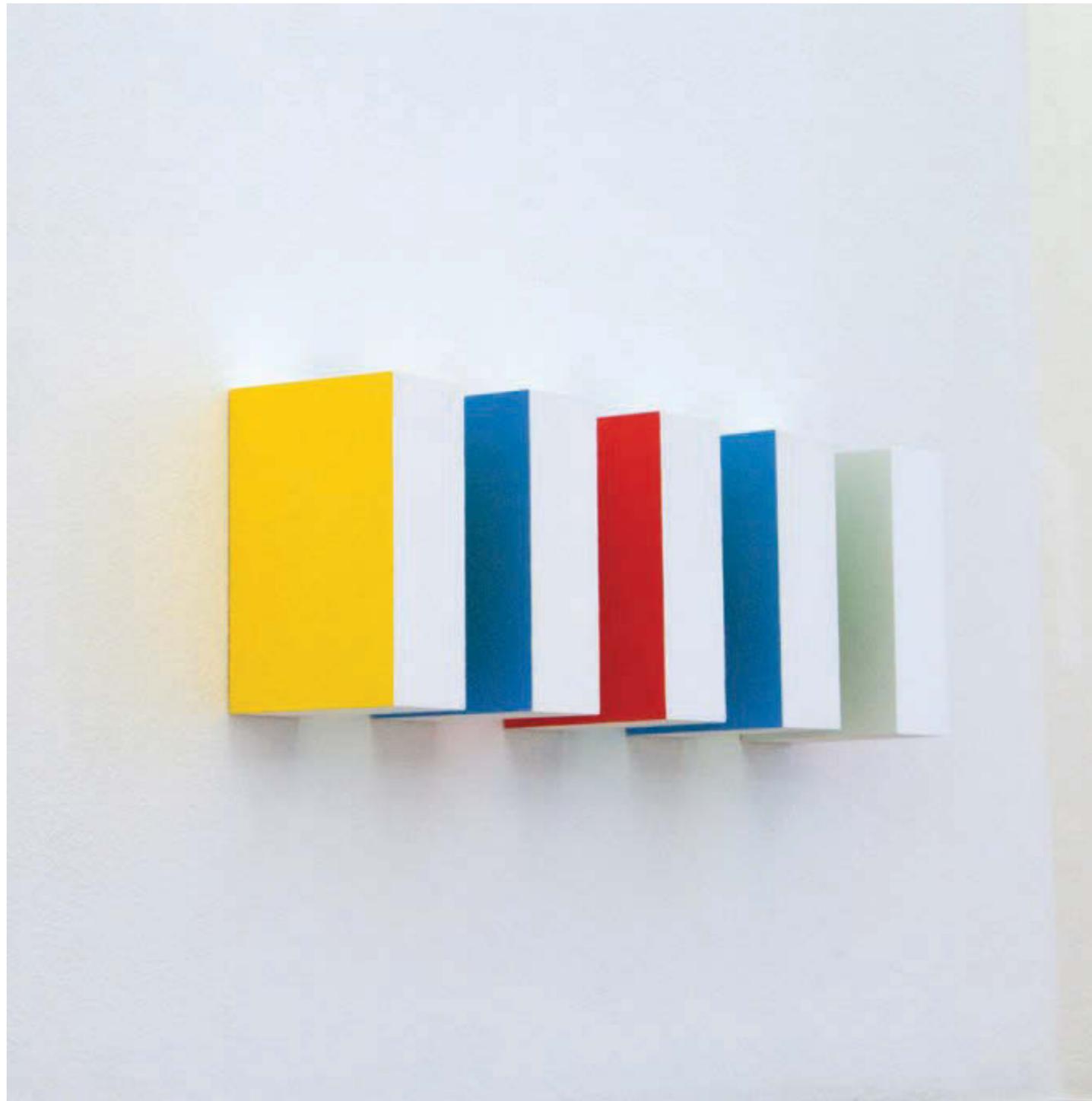
El minimalismo destaca por ser un arte que rechaza el contenido, por lo que no puede ser un arte formal; podría decirse que su verdadera razón de ser se disfraza tras la relación entre el espectador y el objeto. A lo largo de su trabajo, vemos cómo pasa del tradicional plano bidimensional a la tridimensionalidad para que el espectador experimente un cambio en el punto de vista, y de igual manera variar lo observado.

En Azul y verde sobre rojo Mar Vicente alcanza lo que Merleau-Ponty definió como 'geometría y presencia' puesto que su obra actúa entre la fisura que se abre entre el conocimiento y la experiencia que posee y adquiere el público.

A obra de Mar Vicente evócanos o espírito máis primario da arte minimalista que acuñou o filósofo Richard Wollheim na década dos sesenta. O seu traballo posúe unha simplicidade libre de detalles redundantes, o que devolve a percepción aos requisitos básicos como o punto de vista e a iluminación e deixa aparentemente a un lado calquera tipo de valor asociativo, xa sexa simbólico ou intelectual. Aínda que, paradoxalmente, adoitan utilizarse moitas palabras para falar do que non necesita palabras.

O minimalismo destaca por ser unha arte que rexeita o contido, polo que non pode ser unha arte formal; podería dicirse que a súa verdadeira razón de ser se disfraza tras a relación entre o espectador e o obxecto. Ao longo do seu traballo, vemos como pasa do tradicional plano bidimensional á tridimensionalidade para que o espectador experimente un cambio no punto de vista e, de igual xeito, variar o observado.

En Azul e verde sobre vermello, Mar Vicente alcanza lo que Merleau-Ponty definiu como "xeometría e presenza", posto que a súa obra actúa entre a fisura que se abre entre o coñecemento e a experiencia que posúe e adquiere o público.



Un punto fundamental a destacar en su trabajo es que se vale de los mismos soportes convencionales pero los coloca perpendiculares a la propia pared, crea sub-espacios o mini-espacios dentro del mismo espacio, es decir, utiliza el espacio determinado para convertirlo en un 'espacio pictórico'. Ella misma afirma que su trabajo no se trata únicamente de superficies sino de espacios, el soporte es la pared al igual que lo puede ser una columna o una esquina. La forma y el espacio se complementan, la pared deja de ser pared para pasar a formar parte activa e integrante de la obra. Así pues, crea un repertorio de lúcidas superposiciones y disoluciones de ángulos, de barreras y espacios luminosos, que interactúan de forma directa con el espacio privilegiado con el que cuenta la galería Coll Blanc.

La producción de Mar Vicente se caracteriza por un espacio diáfano, de colores, frío y cálido simultáneamente, con fuerza, pureza, rigurosidad y precisión. Su obra desarrolla y alcanza el triunfo de los sentidos sobre un sistema ascético. Sus formas primarias, principalmente cuadrados, se disponen en serie en módulos abiertos o cerrados, creando una impresión óptica que nos remite a una perfecta discordante armonía. Por otro lado, la armonía que procesan sus obras se condensa en la forma básica en sí misma.

Vicente nos ofrece un contraste con la confusa y fugaz visión del mundo tal y como se presenta, nos invita a reflexionar y a ralentizar por unos instantes el nivel de percepción al que estamos habituados. La artista utiliza la palabra 'efectiva' para referirse a su obra y, ciertamente, es real y verdadera, a la par que completa, puesto que aúna pintura, escultura y arquitectura mediante sus composiciones de colores y sus juegos volumétricos que interactúan con el espacio, destacando un área limpia, simple, diáfana y minimalista gracias al impecable tratamiento de luz que reciben sus obras.

Irene Gras

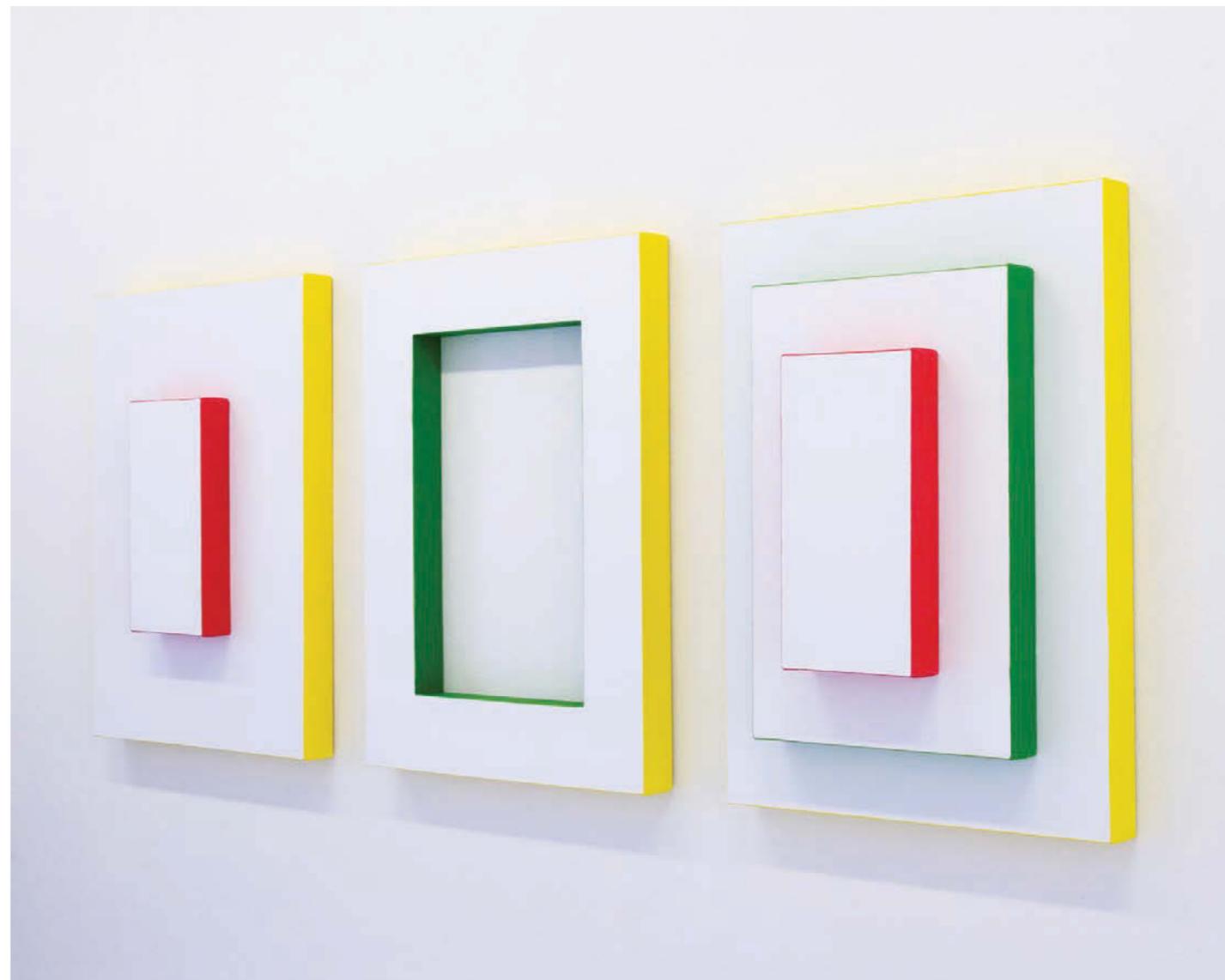


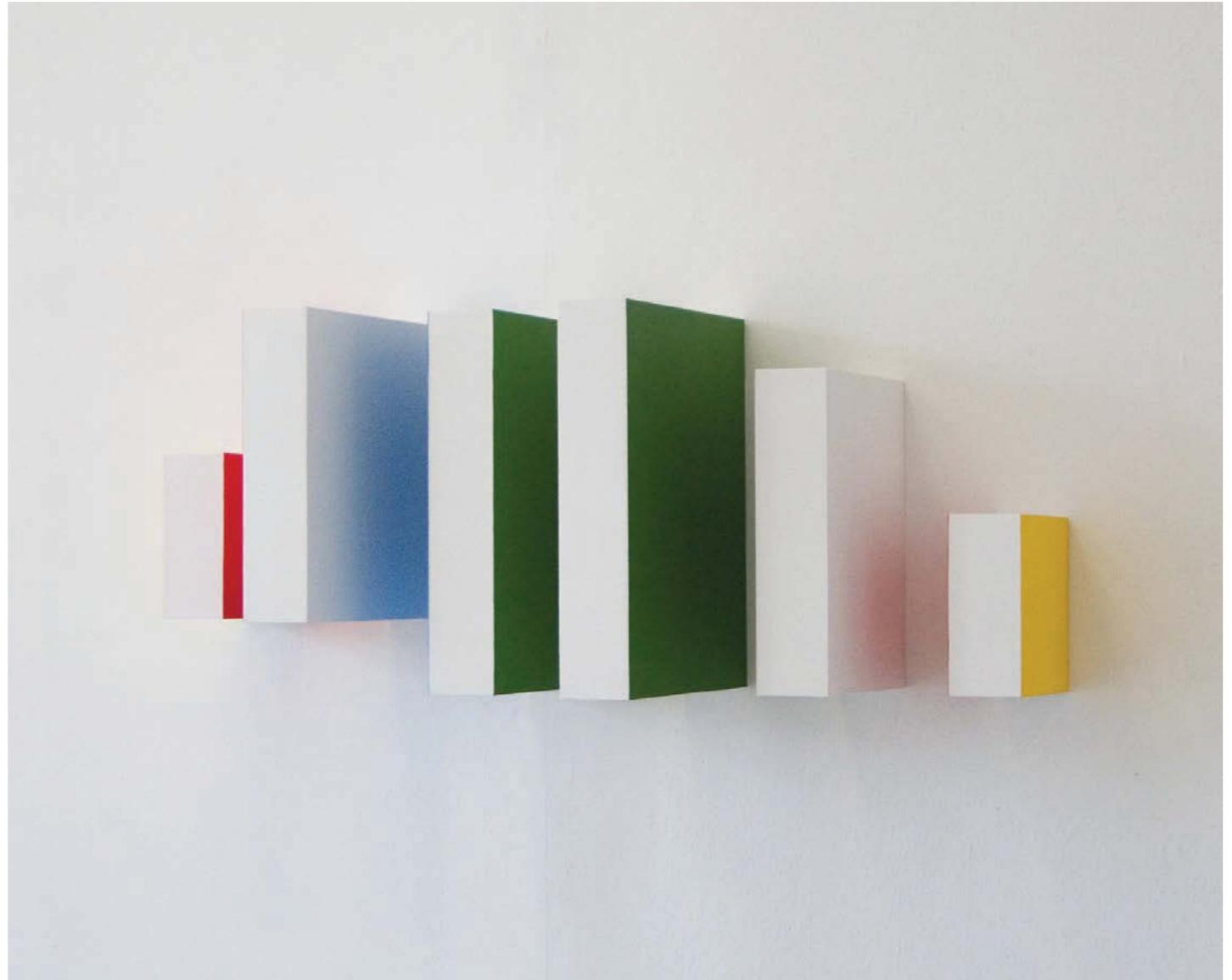
Un punto fundamental que convén destacar no seu traballo é que se vale dos mesmos soportes convencionais, pero colócaos perpendiculares á propia parede, crea subespazos ou mini-espazos dentro do mesmo espazo; é dicir, utiliza o espazo determinado para convertelo nun "espazo pictórico". Ela mesma afirma que o seu traballo non se basea unicamente en superficies, senón en espazos; o soporte é a parede, ao igual que o pode ser unha columna ou unha esquina. A forma e o espazo complementáanse, a parede deixa de ser parede para pasar a formar parte activa e integrante da obra. Así pois, crea un repertorio de lúcidas superposicións e disolucións de ángulos, de barreiras e de espazos luminosos que interactúan de forma directa co espazo privilexiado co que conta a galería Coll Blanc.

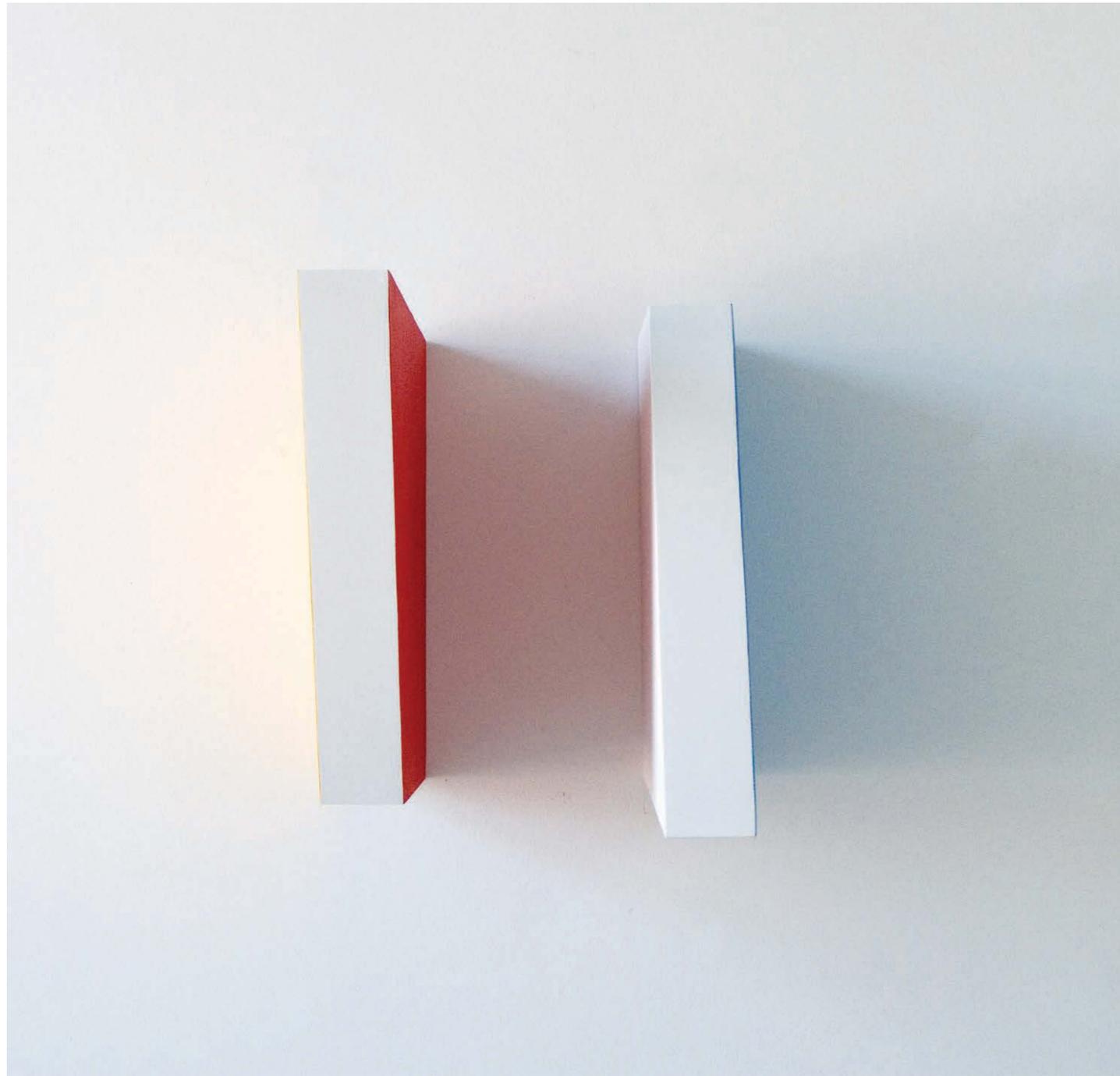
A produción de Mar Vicente caracterízase por un espazo diáfano, de cores, frío e cálido simultaneamente, con forza, pureza, rigorosidade e precisión. A súa obra desenvolve e alcanza o triunfo dos sentidos sobre un sistema ascético. As súas formas primarias, principalmente cadrados, dispóñense en serie en módulos abertos ou pechados, de xeito que crean unha impresión óptica que nos remite a unha perfecta discordante harmonía. Por outro lado, a harmonía que procesan as súas obras condénsase na forma básica en si mesma.

Vicente ofrécenos un contraste coa confusa e fugaz visión do mundo tal e como se presenta, invítanos a reflexionar e a minorar por uns instantes o nivel de percepción ao que estamos habituados. A artista utiliza a palabra "efectiva" para referirse á súa obra e, certamente, é real e verdadeira, á par que completa, posto que xunta pintura, escultura e arquitectura mediante as súas composicións de cores e os seus xogos volumétricos que interactúan co espazo, no que destaca unha área limpa, simple, diáfana e minimalista grazas ao impecable tratamento de luz que reciben as súas obras.

Irene Gras







ENTRE MARES

Mar Vicente/pepebeas

